

BIOGRAPHIE

Éléonore Darmon

Supersoliste de l'Opéra national de Nancy-Lorraine
Soliste • Chambriste

Supersoliste de l'Opéra national de Nancy-Lorraine, Éléonore Darmon mène une activité de soliste, de chambriste et est régulièrement invitée au sein d'orchestres français et européens à des postes de violon solo.

FORMATION

Initiée à la musique par sa mère, pianiste et chanteuse, Éléonore Darmon grandit dans un environnement où la musique tient une place essentielle. Très tôt, les disques de Yoska Nemeth occupent pour elle une place à part. À cinq ans, elle choisit comme instrument le violon pour l'intensité de son timbre, ses couleurs et sa liberté d'expression. Très jeune, son tempérament musical est déjà remarqué par Ivry Gitlis.

Formée à Nancy auprès de Véronique Dominger puis de Marthe Tercieux, issue de l'école franco-belge du violon, elle entre à quatorze ans au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Elle y étudie auprès de Gérard Poulet, puis de Michael Hentz et Daria Hovora, et y obtient ses premiers prix de violon et de musique de chambre. Après avoir suivi le cycle de perfectionnement violon-concertiste du CNSM de Paris, elle poursuit sa formation auprès de Pavel Vernikov, à Florence puis à Vienne. Elle est lauréate des fondations Banque Populaire et Cziffra.

SOLISTE

À seize ans, Éléonore Darmon interprète le Concerto de Mendelssohn avec l'Orchestre symphonique de Nancy, sous la direction de Sebastian Lang-Lessing. Dès lors, Paul Kuentz l'invite régulièrement comme soliste avec son orchestre. De cette fidélité artistique naîtront plus de deux cents concerts sous sa direction.

Elle se produit en France et à l'étranger dans un répertoire qui s'étend de Bach à Schubert, de Beethoven à Chausson... Parmi ses invitations comme soliste figurent le 3^e Concerto de Mozart avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, le Concerto de Sibelius avec l'Orchestre national d'Ukraine, le Premier Concerto de Paganini au festival Aurora en Suède, le Concerto de Tchaïkovski lors d'un concert filmé à la salle Gaveau, ainsi que le Double Concerto de Brahms donné à Aarhus aux côtés de Jonathan Swensen.

CONCERTMASTER

En 2010-2011, Éléonore Darmon est invitée comme concertmaster pour une tournée en Chine. En 2013, elle occupe le poste de violon solo de l'Orchestre de l'Alliance à Paris jusqu'en 2016. Parallèlement, elle collabore régulièrement avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse comme premier ou second violon solo, et prend part à plusieurs tournées sous la direction de Tugan Sokhiev. En 2018 et 2019, elle est invitée à de nombreuses reprises comme concertmaster par l'Orchestre symphonique d'Aarhus, au Danemark ; elle y joue entre autres programmes l'intégrale des symphonies de Brahms. Depuis 2023, elle occupe le poste de supersoliste à l'Opéra national de Nancy-Lorraine. En 2024, elle se produit à la Cité de la Musique comme violon solo de l'Orchestre de Paris ; la même année, elle est cheffe d'attaque des seconds violons pour un concert à la Philharmonie de Berlin. En 2025, elle est invitée au Musikverein de Vienne comme violon solo.

MUSIQUE DE CHAMBRE

La musique de chambre occupe une place centrale dans le parcours d'Éléonore Darmon. Elle se produit régulièrement en France comme à l'étranger, en récital comme au sein de diverses formations, dans le cadre de saisons et festivals tels que les Moments Musicaux du Tarn, Musique à Giverny, l'ALMC, Nancyphonies, le Festival d'Eilat, Palermo Classica à Palerme ou encore le Rhapsody Music Festival en Malaisie. Elle a eu l'occasion de partager la scène avec Daria Hovora, Gary Hoffman, Mischa Maisky, Frans Helmerson, Martha Argerich ou Vladimir Mendelssohn.

Avec le pianiste Antoine de Grolée, elle développe une véritable complicité musicale au sein d'un duo salué pour l'intensité de ses interprétations. Ensemble, ils ont donné de nombreux concerts et enregistré l'album *Tea Time*.

DIRECTION ARTISTIQUE

Ce goût de la musique de chambre s'accompagne très tôt d'un désir de concevoir elle-même les programmes et les formes de concert. En 2013, elle crée à Paris la saison Des musiques et des hommes, qu'elle dirige jusqu'en 2015. Dans le prolongement de cette démarche, elle assure depuis 2014 la direction artistique du Festival de Sagonne. À l'été 2025, elle imagine en Périgord une résidence de travail et de concerts réunissant plusieurs musiciens autour de différents programmes de musique de chambre, dont La Nuit transfigurée de Schönberg.

Le Violon amoureux, créé avec l'Orchestre de l'Opéra national de Nancy-Lorraine en avril 2026, s'inscrit dans cette même ligne artistique. Conçu comme un parcours à travers les multiples visages de l'amour, ce projet, élaboré avec Aymeric Gracia pour les orchestrations, est pensé comme un dialogue vivant entre le violon et l'orchestre.

Éléonore Darmon joue un violon italien de Giovanni Battista Grancino et un archet français d'Eugène Sartory.